УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н. Полуян

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019

**График проВедения контрольных мероприятий ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**вО 2 семестре 2018-2019 учебного года**

**2 курс, специальность «русская филология»**

**(модульно-рейтинговая система)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Форма проведения | Дата |
| 1 | Эстетический и познавательный аспекты художественной деятельности (модуль 1)  Основные понятия, представленные в вопросах теста:  • аспекты художественного творчества  • эстетические категории: прекрасное, возвышенное  • эстетические эмоции  • теория мимесиса  • теория символизации  • тип и характер  • тема (узкий и широкий смысл)  • тематика и ее аспекты: онтологические и антропологические универсалии («вечные темы»), культурно-исторический аспекта тематики, индивидуальный аспект тематики | Тест открытого типа | февраль |
| 2 | Мифологическое направление в литературоведении, особенности применения мифокритики при анализе литературного произведения | Самостоятельная письменная работа | февраль |
| 3 | Миросозерцательный аспект художественного творчества (модуль 1)  Основные понятия, представленные в вопросах теста:  • автор  • формы демонстрации авторства  • художественная идея / авторская концепция  • состав авторской субъективности  • вдохновение  • игровая концепция искусства  • концепция смерти автора | Тест открытого типа | март |
| 4 | Биографический метод; психологическое направление в литературоведении, особенности применения биографического метода или одной из методик психологического направления (по выбору) при анализе литературного произведения | Самостоятельная письменная работа | март |
| 5 | Литература как вид искусства. Художественный образ (модуль 2)  Основные понятия, представленные в тематике эссе:  • разграничение видов искусства в традиции классического искусствоведения  • изобразительные искусства  • экспрессивные искусства  • термин образ  • структура образа  • история учений об образе: Аристотель, Платон, Гегель, академическое литературоведение к.19-н.20 века, «антиобразные» теории, наиболее влиятельные теории образа, возникшие в 20 веке  • троякая классификация образов | эссе | март |
| 6 | Культурно-историческое направление в литературоведении, особенности применения культурно-исторического метода при анализе литературного произведения | Самостоятельная письменная работа | март |
| 7 | Литературное произведение: Интертекстуальность (модуль 3)  Основные понятия, представленные в тематике эссе:  • термин «интертекстуальность»  • виды интертекстуальности (по Ж. Женетту)  • цитата  • аллюзия  • реминисценция | Эссе | апрель |
| 8 | Компаративистика как направление в литературоведении, особенности применения сравнительно-исторического (сравнительного) метода при анализе литературного произведения | Самостоятельная письменная работа | апрель |
| 9 | Литературное произведение: Композиция (модуль 3)  Основные понятия, представленные в тематике эссе:  • термин «композиция».  • повторы и вариации  • со- и противопоставления  • мотив  • проблема «точки зрения»  • монтажная композиция | Эссе | апрель |
| 10 | Психоаналитическое направление в литературоведении, особенности применения одной из методик психоаналитического литературоведения (по выбору) при анализе литературного произведения | Самостоятельная письменная работа | апрель |
| 11 | Роды литературы (УСР) | Эссе | май |
| 12 | Структурализм как направление в литературоведении, особенности применения структурного анализа при анализе литературного произведения | Самостоятельная письменная работа | май |
| 13 | Литературные жанры (УСР) | Эссе | май |
| 14 | Литературный процесс: художественные системы и направления (УСР) | Эссе | май |